

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования города Братска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» , «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»
ПО.01. УП.03**

срок реализации 5 лет

**г. Братск
2025 г.**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Н.Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Разработчики:

Морозова А.С. – Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Рецензент.

Кузнецова Э.С. - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ГО СПО музыкального училища г. Братска

Структура программы учебного предмета

№	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка:	4
	- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
	- срок реализации данного предмета;	4
	- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;	5
	- форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
	- цели и задачи данного предмета;	5
	- обоснование структуры программы учебного предмета;	6
	- методы обучения;	6
	- описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
2	Содержание учебного предмета:	7
	- сведения о затратах учебного времени;	7
	- годовые требования по классам;	8
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	29
4	Формы и методы контроля, система оценок	30
	- аттестация: цели, виды, форма, содержание;	30
	- критерии оценки;	31
5	Методическое обеспечение учебного процесса	34
	- методические рекомендации педагогическим работникам;	34
	- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	36
6	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	37
	- список рекомендуемой нотной литературы;	37
	- список рекомендуемой методической литературы	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего срока обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по 5 летнему учебному плану предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» предлагается 0,5 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся в выпускном классе – 1 час в неделю. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрен по 5 летке 6 год обучения, по 8 летке - 9 год обучения: в учебный план внесены часы на аудиторные занятия в объеме - 1,0 часа (по вариативной части).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, академический час = 45 минутам.

Продолжительность урока: 0,5 часа или 22,5 минуты.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- овладение основными видами штрихов - *nonlegato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный кабинет (около 12 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Класс для учебных занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены. В ДШИ имеется, согласно штатного расписания, высококвалифицированный настройщик, со спец. образованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Народные и Духовые инструменты (8 лет обучения)	Народные и Духовые инструменты (5 лет обучения)	Народные и Духовые инструменты (6-й и 9-й год обучения)
Срок обучения	5 лет	4 года	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429,0	346,5	66,0
Количество часов на аудиторные занятия	99,0	82,5	33,0
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	330,0	264,0	33,0

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения. В 6 и 9 году обучения на самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю.

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	6-й год по 5 летке и 9-й год по 8 летке
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	33	33	33	33	-	-	-	33
Общее количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1,0	-	-	-	1,0
Общее количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю)	8-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	-	-	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0
	5-летнее обучение (духовые и народные инструменты)	-	2,0	2,0	2,0	2,0	-	-	-	1,0

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся отделений народных и духовых инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 2 класс; по 8 летнему сроку обучения – 4 класс)

10 - 12 разнохарактерных произведений:

- народные песни, легкие пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

2 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 3 класс; по 8 летнему сроку обучения – 5 класс)

8-10 разнохарактерных произведений:

- народного, песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

3 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 4 класс; по 8 летнему сроку обучения – 6 класс)

7 - 10 произведений:

- 1-2 этюда, 4-6 разнохарактерных произведения, 2 ансамбля.

4 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 5 класс; по 8 летнему сроку обучения – 7 класс)

7 – 10 произведений:

- 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы, 4-6 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль.

5 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 6 класс (вариативная часть); по 8 летнему сроку обучения – 8 класс)

7 - 10 произведений:

- 2-4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль.

6 год обучения учебного предмета "Фортепиано"
(по 8 летнему сроку обучения – 9 класс (вариативная часть))

7 - 10 произведений:

- 2-4 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

1 год обучения учебного предмета "Фортепиано"
(по 5 летнему сроку обучения – 2 класс; по 8 летнему сроку обучения – 4 класс)

Ознакомление с построением гамм.

2 год обучения учебного предмета "Фортепиано"
(по 5 летнему сроку обучения – 3 класс; по 8 летнему сроку обучения – 5 класс)

I полугодие

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля» в одну октаву отдельно каждой рукой, трезвучие тоническое по 3 звука, без обращений, на 2 октавы отдельно каждой рукой.

II полугодие

Минорные гаммы «ля», «ми», «си» - в одну октаву отдельно каждой рукой, трезвучие тоническое без обращений, по 3 звука в 2 октавы отдельно каждой рукой.

3 год обучения учебного предмета "Фортепиано"
(по 5 летнему сроку обучения – 4 класс; по 8 летнему сроку обучения – 6 класс)

I полугодие

Мажорные гаммы «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си» - в две октавы отдельно каждой рукой, трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в две октавы, отдельно каждой рукой.

II полугодие

Минорные гаммы «ля», «ми» - 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) – в две октавы, отдельно каждой рукой, трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука в две октавы, отдельно каждой рукой.

4 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 5 класс; по 8 летнему сроку обучения – 7 класс)

I полугодие

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре» - в прямом движении двумя руками, в две октавы. Трезвучие тоническое с обращениями, по 3 звука – в две октавы, каждой рукой отдельно, арпеджио короткое – в две октавы, отдельно каждой рукой.

II полугодие

Минорные гаммы «ре», «соль» - 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) – в прямом движении в две октавы двумя руками. Трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в две октавы, отдельно каждой рукой, арпеджио короткое – в две октавы отдельно каждой рукой.

5 год обучения учебного предмета "Фортепиано"

(по 5 летнему сроку обучения – 6 класс; по 8 летнему сроку обучения – 8 класс)

I полугодие

Гаммы «Си - бемоль» и «Ми- бемоль» - мажор в две октавы, двумя руками. Трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в 2 октавы, двумя руками, арпеджио короткое – в две октавы, отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы – в тональностях – в две октавы, каждой рукой отдельно.

II полугодие

Гаммы «соль», «до» - минор в две октавы, отдельно каждой рукой. Трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в 2 октавы, двумя руками, арпеджио короткое – в две октавы, отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы – в тональностях – в две октавы, каждой рукой отдельно.

6 год обучения учебного предмета "Фортепиано" (по 8 летнему сроку обучения – 9 класс)

I полугодие

Гаммы «Си» - мажор» и «Ре» бемоль- мажор в две октавы, двумя руками, расходящаяся от одного звука. Трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в две октавы, двумя руками, арпеджио короткое – в две октавы, двумя руками. Хроматические гаммы – в тональностях – в две октавы, двумя руками.

II полугодие

Гаммы «соль», «до» - минор в две октавы, двумя руками. Трезвучие тоническое с обращениями по 3 звука – в две октавы, двумя руками, арпеджио короткое – в две октавы, двумя руками. Хроматические гаммы – в тональностях – в две октавы, двумя руками.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения :

- *** 1. Р.н.п. « Ах, вы сени, мои сени»
2. Р.н.п. « Ходила младешенька» (ансамбль)

1. Красев« Журавли»
2. Кюи «Мыльные пузыри»

1. Филипп «колыбельная»
2. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

2 год обучения :

1. Р.н.п. « Как под яблонью зеленою»
2. Акимов « Кукла спит»

1. Перлин «Веселый щенок»
2. Любарский «Курочка»

1. У.н.п. «Ой. лопнув обруч»
2. Р.н.п. «Ночь»

3 год обучения :

1. Моцарт «Юмореска»
2. Чайковский « Мой Лизочек»

1. У.Н.П. «Женчичок- бренчичок»
2. Тюрк « Ариозо»

1. Шуберт. Экосез
2. Гайдн. Анданте

4 год обучения:

1. Жилинский « Латвийская полька»
2. Майкапар « Раздумье»

1. Штейбельт «Адажио»
2. Бетховен « Два немецких танца»

1. Моцарт « Менуэт»
2. Майкапар « В садике»

5 год обучения:

1. Бах. «Менуэт» соль мажор
2. Шуман «Марш

1. Беркович «Вариации на тему б.н.п. «Перепелочка»
2. Гречанинов «Танец»

1. И.С. Бах « Ария» соль минор
2. Чайковский « Польша»

6 год обучения:

1. И. Бах. «Менуэт» до минор
2. А. Цильхер. «танец гномов»

- 1.Э. Григ. Сарабанда
2. Д. Шостакович. Танец

1. И. Маттесон.Ария
2. П. Чайковский. «Песня жаворонка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый год обучения

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
2. Черни К. Этюды для начинающего пианиста (ред. А.Бакулова) (по выбору)
3. Школа игры на фортепиано ч.1 (ред. А.Николаева), (по выбору)
4. Юному музыканту – пианисту 1 кл. сост. Т.Цыганова и И.Королькова, хрестоматия (по выбору)

Пьесы

1. Абелев Ю. «Дождик»
2. Андреева М. «Загадка»
3. Беркович И. «Игра»
4. Березняк А. «Едет воз»
5. Витлин В. «Серенькая кошечка»
6. Королькова И. «Танец мух», «Капельки»
7. Красев М. «Конь», «Баю-баю», «Журавель», «Елочка»
8. Кюи Ц. «Мыльные пузыри»
9. Лобачев П. «Курочка-рябушечка»
10. Потоловский Н. «Охотник и заяка»
11. Слонов Ю. «Кошечка», «Разговор с куклой»
12. Сороян С. «Кукла»
13. Степшина С. «Игра в мяч»
14. Старокодомский М. «Веселые путешественники», «Зимняя пляска»
15. Филиппенко А. «Цыплятки»
16. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| 17. Р.н.п. | «Во поле береза стояла» |
| 18. Р.н.п. | «Жил-был у бабушки серенький козлик» |
| 19. Р.н.п. | «Во саду ли, в огороде» |
| 20. Р.н.п. | «Пойду ль я, выйду ль я» |
| 21. Р.н.п. | «Как по морю, морю синему» |
| 22. Р.н.п. | «На зеленом лугу» |
| 23. Р.н.п. | «Веселые гуси» |
| 24. У.н.п. | «Лисичка» |
| 25. У.н.п. | «Комеда» |
| 26. У.н.п. | «Ой за гаем, гаем» |
| 27. Тат.н.п. | «Зима» |
| 28. У.н.п. | «Зайчик да лисичка» |
| 29. У.н.п. | «За городом качки плывут» |
| 30. Ч.н.п. | «Вышивание» |

Ансамбли

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Блага В. | «Танец» |
| 2. Витлин В. | «Дед Мороз» |
| 3. Кабалевский Д. | «Про Петю» |
| 4. Королькова И. | «Кошачья беседа», «Песенка-задача», «Путешественники» |
| 5. Тиличеева Е. | «Колыбельная» |
| 6. Филиппенко Н. | «Намосточке» |
| 7. Р.н.п. | «Петушок» |
| 8. Р.н.п. | «Дуня-тонкопряха» |
| 9. Р.н.п. | «Ходила младшенька по борочку» |
| 10. У.н.п. | «Птичка» |
| 11. У.н.п. | «Казачок» |

Второй год обучения

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
2. «Малыш за роялем» 3ч. (по выбору) (сост. И.Лещинская и В.Бороцкий)
3. Черни К. «Этюды для начинающего пианиста» ред. А.Бакулов (по выбору)
4. «Юному музыканту-пианисту» 1кл. Хрестоматия, сост. Г.Цыганова и С.Королькова (по выбору)

Пьесы

1. Антюфеев Б. «Веселая песенка»
2. Акимов К. «Кукла спит»
3. Беркович И. «Идет дождь»
4. Берлин Б. «Веселый щенок»
5. Галынин Г. «Зайчик»
6. Гофе И. «Канарейка»
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
8. Когурбина М. «Мишка с куклой»
9. Любарский Н. «Курочка»
10. Руббах А. «Воробей»
11. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
12. Слонов Ю. «Полька»
13. Тюрк Д. «Веселый танец»
14. Филипп И. «Колыбельная»
15. А.н.п. «Ночь»

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| 16. Бел.н.т. | «Янка» |
| 17. Р.н.п. | «Я на горку шла» |
| 18. Р.н.п. | «Коровушка» |
| 19. Р.н.п. | «Как под яблонью зеленою» |
| 20. Р.н.п. | «Вдоль, да по речке» |
| 21. Р.н.п. | «Вставала ранешенько» |
| 22. Р.н.п. | «То не ветер ветку клонит» |
| 23. К-п.н.п. | «Ленты в косы заплетала» |
| 24. У.н.п. | «Ой, лопнул обруч возле бочки» |
| 25. У.н.п. | «По дороге жук, жук» |

Ансамбли

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Балакирев М. | «Хороводная» |
| 2. Витлин В. | «Детская песенка» |
| 3. Иорданский М. | «Песенка про чибиса» |
| 4. Моцарт В. | «Тема вариации» |
| 5. Прокофьев С. | «Болтунья» |
| 6. Шуберт Ф. | «Швейцарская песня» |
| 7. Г.н.п. | «Сулико» |
| 8. П.н.п. | «Шуточная» |
| 9. Р.н.п. | «Как ходил-гулял Ванюша» |
| 10. Р.н.п. | «Виноград в саду цветет» |
| 11. Р.н.п. | «Во ку..., во кузнице» |
| 12. У.н.п. | «Ехал казак за Дунай» |

Третий год обучения

Этюды

1. Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
2. «Малыш за роялем» ч. 3 по выбору (сост. М.Лещинская и В.Пороцкий)
3. Михайлов К. «Игра»
4. Черни К. Этюды для начинающего пианиста (ред. А.Бакулов) №5-7
5. Черни К. «50 маленьких этюдов» (ред. Гермера) № 1-15.
6. «Школа игры на фортепиано» ч. 1 (ред. А.Николаева) по выбору

Пьесы

1. Александров А. «Дождик накрывает», «Новогодняя полька»
2. Беркович И. «Плясовая»
3. Бетховен Л. «Танец»
4. Благой Д. «Шутка»
5. Владыкина - Бачинская А. «Что-то грустное», «Волынка»
6. Гайдн И. Менуэт. Анданте.
7. Корневская И. «Танец»
8. Курочкин В. «Вальс»
9. Ляховицкая С. «Минуточка-дразнилка»
10. Моцарт В.А. «Юмореска»
11. Орф К. «Пьеса», «Жалоба»
12. Орлянский А. «Зайчик»
13. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
14. Стоянов А. «В цирке»
15. Телеман Г.Ф. Гавот. Пьеса.
16. Тюрк Д.Г. Ариозо. Аллегретто.
17. Файдн Д. «Скакалка»

18. Фрид «Веселый скрипач»
19. Чайковский П. «Мой Лизочек»
20. Шостакович Д. «Марш»
21. Шуберт Ф. «Экосез».
22. Шуть В. «Пташки-крошки»
23. Англ.н.п. «Король Артур»
24. Р.н.п. «Во поле березонька стояла»
25. Р.н.п. «Ай, во поле липынька»
26. Р.н.п. «Вдоль улиц в конец...»
27. Р.н.п. «Утенушка луговая»
28. У.н.п. «На горе, горе»
29. У.н.п. «Ой, джигуш, джигуне»
30. У.н.п. «Женчикок – бренчикок»

Ансамбли

1. Беляев В. «Стрекоза и муравей»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Глинка М. «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
4. Гречанинов А. Пьеса.
5. Калининников В. «Киска»
6. Левина З. «Неваляшки»
7. Островский А. «Галоши»
8. Римский – Корсаков Н. «Ладушки» из оперы «Сказка о царе Салтане»
9. Сорокин К. «Украинская колыбельная»
10. Чайковский П. «Вальс цветов» (отрывок)
11. Р.н.п. «Меж крутых бережков»
12. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Четвертый год обучения

Этюды

1. «Альбом ученика-пианиста» 2 класс. Хрестоматия (сост. Г.Цыганова и И.Королькова) по выбору
2. Беркович И. Этюды № 11 – 21
3. Лемуан П. Соч. 37 № 1, 2, 6
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.2 (по выбору)
5. Черни К. Этюды для начинающего пианиста (ред. А.Бакулов) № 8,10,12-16, 21,23,25.
6. Шитте Л. Соч. 108 № 20-23.

Произведения крупной формы

1. А.Гедике. Сонатина до мажор
2. И.Беркович. Вариации на русскую народную песню
3. И. Кочугова. Маленькие вариации
4. Л. Миклашевский. Сонатина ми минор III ч
5. Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор

Пьесы

1. Александров А. «Просьба»
2. Антюфеев Б. «Веселый танец»
3. Барток Б. Пьеса. Песня.
4. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
5. Гайдн И. Менуэт.
6. Гедике А. Танец. Пьеса.
7. Гендель Г. Ригодон. Менуэт.
8. Гречанинов А. «В разлуке» Мазурка.
9. Дварионас Б. Прелюдия.

10. Жилинский А. Латвийская полька. «Веселые ребята»
11. Караманов А. «Птички»
12. Кореневская И. «Дождик»
13. Львов – Компанеец Д. «Я шагаю в школу»
14. Майкапар С. «Вальс», «Раздумье», «В садике»
15. Моцарт В.А. Менуэт.
16. Роули А. «В стране гномов»
17. Рейнике К. Андантино из сонатины.
18. Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
19. Фрид Р. «Мишка».
20. Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли

1. Балакирев М. «Эх, ухнем!»
2. Бетховен Л. Два немецких танца.
3. Брамс И. Народная песня
4. Ваньхал Я. Пьеса.
5. Глинка М. Жаворонок.
6. Кабалевский Д. «Наш край»
7. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
8. Флис Б. Колыбельная.
9. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»
10. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
11. Шостакович Д. «Песня о встречном»
12. Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Пятый год обучения

Этюды

1. «Альбом ученика-пианиста» 3 кл. Хрестоматия (сост. Г. Цыганова и И.Королькова) по выбору.
2. Гедике А. – соч.32 № 23, 30-32; соч. 47 № 10, 16, 18.
3. Лешгорн А. – соч. 65 Избранные этюды (по выбору)
4. Лекуппе Ф. – соч. 24 № 12, 14, 17.
5. Майкапар С. – соч. 33 «У моря ночью» Этюд.
6. Черни К. «50 маленьких этюдов» (ред.Гермера) № 17,18,20,31,32,37.
7. Шитте А. – соч. 68 № 2-6.
8. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс. Хрестоматия (сост. Г. Цыганова и И.Королькова) по выбору.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь» А.М.Бах
Полонез соль - минор
Менуэт соль – минор
Менуэт Соль – мажор
«Волынка» Ре – мажор
2. Беркович И. Украинская народная песня.
3. Гайдн И. Менуэт Фа – мажор
Менуэт Соль – мажор
4. Корелли А. Сарабанда.

5. Кригер Г. Сарабанда.
6. Ляпунов С. Пьеса.
7. Майкапар С. Канон соль – минор
8. Моцарт Л. Менуэт Ре – мажор
9. Павлюченко С. Фугетта.
10. Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»
2. Ваньхаль Я. Сонатина Фа – мажор
3. Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
4. Клементи М. Сонатина соч. 36 №1 До – мажор I ч.
5. Миклашевский Л. Сонатина До – мажор I ч.
6. Некрасов Ю. Маленькая сонатина I – II ч.
7. Хаслингер Г. Сонатина До – мажор I – II ч.

Пьесы

1. Барток Б. Пьеса
2. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
3. Беркович И. Мазурка. Токката.
4. Витлин В. Марш.
5. Глинка М. Полька. «Жаворонок»
6. Гурилев А. «Матушка – голубушка»
7. Гречанинов А. соч. 123. «Грустная песенка» Танец
8. Делло – Джойо Н. «Бездевушка»
9. Кабалевский Д. «Клоуны» Токката. Медленный вальс.

10. Караманов А. «Лесная картинка»
11. Любарский Н. Песня.
12. Майкапар С. «Колыбельная», «Жалоба», «Мимолетное видение»
13. Рябинов В. «Аннушка», «Крестьянин»
14. Рыбицкий Ф. «Прогулка»
15. Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Упрямец»
16. Сорокин Р. Румынская полька.
17. Стрибогг И. «Вальс петушков»
18. Чайковский П. «Старинная французская песня», «Болезнь куклы»
19. Шостакович Д. «Веселая сказка», «Шарманка»
20. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник». Марш.

Ансамбли

1. Беркович И. Марш. Полька.
2. Брамс И. Колыбельная.
3. Глинка М. «Жаворонок». Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
4. Кочугова И. Молдавеняска.
5. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
6. Мусоргский М. Гопак.
7. Оффенбах Ж. «Кан-кан»
8. Прокофьев С. Русский танец
9. Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
10. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Шестой год обучения

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
2. Прелюдии и фуги из ХТК
3. Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
4. Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
5. Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
6. Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
7. Глинка М. Фуга ля минор
8. Лядов А. Соч.34 Канон до минор
9. Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
2. соль минор и Соль мажор
3. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
4. Глазунов А. Сонatina ля минор
5. Грациоли Т. Соната Соль мажор
6. Клементи М. Соч.38. Сонatina Си-бемоль мажор
7. Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
8. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
9. Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

1. Александрова А. Избранные детские пьесы
2. Барток Б. «Вечер у секейев»
3. Бетховен Л. Экосезы (ми бемоль мажор, соль мажор) соч. 167 №1 Тирольская песня

4. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор , До мажор
5. Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес №19 и 20, соч. 46 №2 Мазурка, Вальс.
6. Гречанинов А. соч. 123 Грустная песенка
7. Кабклевский Д. соч. 27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо
8. Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.
9. Раков Н. Песенка
10. Цильхер А. «У гномов»
11. Шостакович Д. Гавот, Танец, Марш.
12. Шуман Р. Соч. 68 «Дед мороз»
13. Чайковский П. «Песня жаворонка», Полька
14. Кригер И. Сарабанда
15. Персел Г. Танец
16. Ципполи Д. Фугетта

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч. 88 №5-7
2. Бертини А. Этюды соч. 29, 32 Этюды №4, 3-9, 14.
3. Гедике А. соч. 47 №20-26, соч. 46 №44, соч. 60 №2
4. Лак Т. Этюды соч. 75 (по выбору), соч. 172 №4,5
5. Лемуан А. Этюды соч. 37 №22, 28-33, 36, 37, 41,44, 48,50.
6. Лешгорн А. Этюды соч. 65 тетрадь 2 (по выбору)
7. Парцхаладзе М. Этюд соль минор
8. Шитте А. Этюды соч. 68 №25
9. Школа фортепианной техники 4 класс (сост. Натансон В.)
10. Черни К. 50 маленьких этюдов ред. Гермера №30,32, 34-36, 38,42..

Ансамбли

1. Беляев В. Эстонский танец
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Ваньхал Я. Пьеса
4. Богословский Н. «Игра в лошадки»,
«Грустный рассказ»
5. Золоторев В. 30 маленьких переложений для фортепиано по выбору.
6. Книппер Л. «Степная кавалерийская»
7. Прокофьев С. «Кошка», «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
8. Щербачев В. «Куранты»
9. Вебер К. М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
10. Р.н.п. «На море утушка купалася» обр. С. 11. Дементьевой-Васильевой.
12. Дунаевский И. Песня о Родине
13. Моцарт В. Менуэт, ария Церлины, ария 14. Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»
15. Р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша»
16. Хренников Т. Песня Листратаизоп. «В бурю»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе,

преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. **Критерии оценок** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-»:

Критерии выставления оценок по специальности

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 (пять)	Уверенное знание, точная передача и технически-свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Допускаются 1-2 незначительные погрешности исполнения.
5- (пять с минусом)	Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности, не влияющие на выразительность исполнения.
4+ (четыре с плюсом)	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество случайных малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

4 (четыре)	Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию.
4- (четыре с минусом)	Хорошее знание нотного текста. Динамический план. Фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место замедленные темпы. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки. Возможны недостатки в организации исполнительского аппарата.
3 (три)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности, недочеты в пассажах, запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки. Недостаточная ритмическая точность исполнения. Динамический план, Фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны и маловыразительны.
3- (три с минусом)	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками, многочисленные технические погрешности и остановки, несоответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.

2 (два)	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими трудностями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте.
1 (единица)	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев. Отказ от исполнения.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом. При выставлении оценок обязательно учитываются индивидуальные особенности каждого обучаемого, при этом поощряется и его старание в работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, народному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися народного отделения и, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно

повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика - пианиста 2кл. (сост. Г. Цыганова, И.Королькова) Хрестоматия 2007г.
2. Альбом ученика–пианиста 3кл. Хрестоматия. (сост.Г.Цыганова, И.Королькова) 2005г.
3. Альбом ученика – пианиста 4 кл. Хрестоматия (сост. Г.Цыганова, И.Королькова) 2005г.
4. Ансамбли 4-5 кл. (сост. Ю.Питерина) 1978г.
5. Избранные этюды для фортепиано ДМШ 1-3 кл. (сост. Ю.Питерин) 1970г.
6. Избранные этюды. Черни К. (ред. Г.Гермера) 1979г.
7. Малыш за роялем.ч. III, II, I. Учебное пособие (сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) 1992г.
8. Музыка для детей. Вып. 4-5кл. Учебное пособие для ДМШ. (сост. К.Сорокина) 1990г.
9. Педагогический репертуар 2 кл. Хрестоматия для фортепиано. (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин) 1978г.
- 10.«Первый учитель и первый урок» Этюды для начинающего пианиста Черни К. (сост. А.Бакулов) 1992г.
- 11.Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (А.Артоболевская) 1985г.
- 12.Первые шаги маленького пианиста. (сост. Королькова) 2007г.
- 13.Поиграем, потанцуем. (сост. Г.Федорова) 2002г.
- 14.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч. II (сост. С.Ляховицкая) 1972г.
- 15.Фортепианная азбука. Гнесина Е. 1978г., 1981г.
- 16.Фортепианная игра 1-2 кл. (ред. А.Николаева) 1991г.
- 17.Хрестоматия для фортепиано 3кл. (сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин)1986г.
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 кл.
- 19.Хрестоматия маленького пианиста. 1-3 кл. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. А.Артоболевская. 1991г.
- 20.Школа игры на фортепиано 1-2 кл. (ред. А.Николаева) 2003г.
- 21.Этюды для фортепиано вып.1, 4 кл. (ред. А.Ваулин) 1976г.
- 22.Юному музыканту – пианисту 1 кл. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. (сост. Г.Цыганова, И.Королькова) 2007г

23. Юному музыканту - пианисту 3 кл. Хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы. 2007г
24. Юный пианист. Вып 1. Для начальных классов детских музыкальных школ. (ред. Л.Ройзмана, В.Натансона) 1986г.
25. «50 маленьких этюдов» Черни К. (ред. Г.Гермера)
26. «50 детских этюдов» Г.Лемуан. соч. 37. 1966г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959